SERVICES CULTURE ÉDITIONS
RESSOURCES POUR
L'ÉDUCATION NATIONALE
CRDP
PAYS DE LA LOIRE

Ateliers d'écriture

Sélection documentaire

Juin 2007

9 Pages

Les références signalées dans cette liste figurent pour l'essentiel dans les cinq médiathèques du CRDP des Pays de la Loire : à vérifier auprès de chaque centre ou en consultant les bases documentaires sur le site Web du CRDP des Pays de la Loire.

- À l'école primaire
- Au collège
- Au lycée
- Tous niveaux confondus
- Ouvrages essentiels pour cadrer les ateliers d'écriture
- Périodiques

À l'école primaire

Ainsi font les contes [DVD-Vidéo] / Texier, Geneviève. CRDP Poitou-Charentes, 2007. 1 DVD vidéo, 1 h 22 min ; 1 livret d'accompagnement, 31 p.

Partant du répertoire de chants populaires de tradition enfantine, dix-sept chants sont proposés tout au long d'une année scolaire à des élèves du cycle 2. Ils répondent à l'intérêt grandissant porté au chant choral. C'est le point de départ d'un travail d'écriture d'un conte à plusieurs classes (trois à quatre classes), projet pluridisciplinaire où l'éducation musicale, la danse, la langue orale et écrite, l'expression dramatique trouvent leur place.

La Résidence d'écrivain : un projet en partage [DVD-Vidéo] / Delpech, Franck, Galaup-Pertusa, Dominique, Barrète, Jean-Claude. IUFM de Midi-Pyrénées, 2006. 2 DVD (58 min, 1 h 06 min) + 1 notice.

Dans le cadre de son projet "Arts et Culture", l'IUFM Midi-Pyrénées a accueilli en résidence en 2004 / 2005, l'écrivain Claude Clément. A travers des ateliers d'écriture et de mise en voix, des rencontres avec des classes, ce document permet de sensibiliser les élèves à la collaboration avec un écrivain de littérature jeunesse. DVD 1 : entretien avec Claude Clément ; l'arbre à sons ; atelier d'écriture / collages - DVD 2 : rencontre avec des classes (premier et second degré) ; la poupée de bois tendre.

Écrire plus tôt [Livre] / Ponsart, Jacky. CRDP de Champagne-Ardenne, 2005. 91 p.

Cet ouvrage pratique propose, pour le cycle 2, des séquences et un répertoire d'activités qui conduisent ensemble écriture, lecture et orthographe. Elles sont guidées par trois principes : réciprocité du code et du sens, précocité d'écriture et véracité des situations.

50 activités de lecture-écriture en ateliers. tome I : Écritures brèves [Livre] / Oriol-Boyer, Claudette. CRDP de Midi-Pyrénées, 2004.

Ce 1er tome "Ecritures brèves" comporte 31 séquences didactiques réparties entre quatre chapitres : jouer avec le langage, commencer et finir un récit, choisir un narrateur et un point de vue, réécrire. L'ouvrage prend appui sur un riche corpus de textes littéraires incitant à la création.

50 activités de lecture-écriture en ateliers. tome II : Écritures longues [Livre] / Oriol-Boyer, Claudette. CRDP de Midi-Pyrénées, 2004.

Le tome II, "Ecritures longues", propose 19 séquences didactiques qui complètent celles du tome I "Ecritures brèves". Elles sont réparties sur deux chapitres: imiter et détourner, écrire avec l'Odyssée et proposent un choix de textes varié.

L'Accroche-cœur : des écritures dramatiques en cycle 3 [Livre] / Hughes, Yves, Wallet, Roger. CRDP de l'Académie d'Amiens, 2004. Collection : Tremplin pour les ateliers d'écriture.

Les écritures dramatiques mettent en oeuvre des éléments essentiels d'une culture littéraire. Quatre textes sont reproduits intégralement à la suite de l'exposé de la démarche menée, une méthode transférable dans d'autres situations de production d'écrit.

L'Accroche-cœur : des écritures dramatiques en cycle 3 : complément éditorial [En ligne].
http://crdp.ac-amiens.fr/productions/accueil/acc_accroche_coeur.htm. (Consulté le 9 mai 2007)

Graines de culture en cycles 2 et 3 : petit atelier thématique de lecture et d'écriture [Livre] / Lorrot, Danielle. CRDP de Bourgogne, 2002. 96 p.

Une démarche d'acquisition et de création, fondée sur la lecture thématique, pour transmettre les richesses d'un patrimoine littéraire et artistique.

Pratiques de l'écrit en maternelle [Livre] / Peslouan, Dominique de. ESF, 2001. 123 p.

Une recherche a été effectuée auprès de 200 enfants qui ont participé à des ateliers d'écriture de la petite section au CP et qui ont fait l'objet d'une évaluation. Les objectifs de cette démarche, son déroulement, les résultats sont illustrés d'exemples d'activités de classe, de témoignages d'enseignants et de productions d'écrits des enfants, afin d'apporter des éléments de réflexion sur l'entrée dans l'écrit mais aussi des pistes d'action innovantes et des stratégies de prévention des difficultés d'apprentissage de la lecture et de l'écriture.

Les ateliers d'écriture à l'école primaire / Perraudeau, Michel. - Albin, Michel, 1994. - 127 p.

Suite de jeux qui vont du déblocage de l'expression à la maîtrise des catégories sémantiques et syntaxiques de la langue et du texte.

La littérature à la portée des enfants : enjeux des ateliers d'écriture dès l'école primaire / Desvignes, Marie-José. L'Harmattan, 2000. 254 p.

L'auteur propose une définition "pédagogique" de l'atelier d'écriture, tel qu'il est conçu dans le cadre d'une promotion de la lecture et d'une meilleure maîtrise de la langue en milieu scolaire. Les étapes d'un atelier d'écriture sont précisées dans une deuxième partie, ainsi que ses objectifs et enjeux. Des comptes-rendus de pratiques permettent d'en découvrir toutes les possibilités ; le dernier point traité concerne l'attitude de l'intervenant en atelier d'écriture.

➢Au collège

Atelier d'écriture : l'objet poétique [Périodique] / Blum, Dominique. 2005. L'École des Lettres des Collèges, 2004/ 05-06. p. 63-66.

Compte rendu d'une séquence sur la poésie en classe de 5e : écrire à la manière de Francis Ponge, en donnant un sens caché aux objets familiers. Exemples de poèmes écrits par des élèves.

Écrire la poésie au collège [Périodique] / Davreu, Robert. Nathan, 11/2005. NRP, Lettres collège, 2005/06-03. p. 9-15, encart non paginé.

Dossier consacré à la mise en oeuvre d'activités préalables à l'écriture de la poésie au collège, afin d'éviter les préjugés esthétisant ou de spontanéité de l'écriture poétique : lire divers poèmes visant à libérer l'imagination et les relier à l'art ; apprendre et dire des poèmes pour un éveil des sens ; inventer des règles d'écriture ou recourir à des contraintes.

Écrire avec un écrivain [Périodique] / Clément, Yves-Marie. 06/2004. L'École des Lettres des collèges, 2003/04-13. p. 149-160.

Compte rendu, en 2004, d'une expérience d'écriture avec des élèves en difficulté menée par l'écrivain Yves-Marie Clément et un enseignant de lettres. Les différentes étapes de cet atelier d'écriture.

Écriture d'une nouvelle policière [Périodique] / Lebrun, Marlène. 04/2005. L'École des Lettres et des collèges, 2004/05-08. p. 49-65.

Point sur un atelier d'écriture basé sur la nouvelle policière. Les choix, les étapes, les fiches-guides. Les objectifs et les consignes du projet. Bibliographie.

Comment raconter ? 4ème : un voyage épistolaire en Europe – 5ème : un conte médiéval dont vous êtes le héros [Livre] / Oudin Hubert, Tresson, Pascal. CRDP de Basse-Normandie, 2003.

Lire et écrire, c'est cesser de subir le monde pour apprendre à le maîtriser ; c'est faire pour apprendre à être. A partir d'expériences et de travaux réalisés dans les classes, cet ouvrage propose deux exemples originaux de parcours interdisciplinaires avec le « mode d'emploi » adaptable des projets, des séquences d'accompagnement et des pistes de prolongement.

Le "je" sous toutes ses formes : 1. L'écrit [Périodique]. 06/2005. L'École des Lettres des collèges, 2004/05-10. p. 3-65.

Dossier sur le thème de l'autobiographie pour la classe de 3e : l'image du père, un compte rendu d'atelier d'écriture, une étude de poèmes de Paul Vincensini, le "je" dans les articles de presse et dans les textes latins. Bibliographie.

La poésie [Périodique] / Rondin, Sophie. Nathan, 11/2005. NRP, Lettres collèges 2005/06-03. p.41-44.

Atelier d'écriture poétique en classe de 6e s'appuyant sur un corpus de poèmes courts et ludiques : étude de la composition des poèmes ; recherche de vocabulaire et histoire de la poésie ; observation et analyse de rimes ; pistes d'écriture d'imitation.

Le marteau-piqueur : un atelier de poésie en SEGPA [Livre] / Dormoy, Denis, Wallet, Roger. CRDP de l'Académie d'Amiens, 2003. 124 p.

C'est un pari singulier qu'a relevé l'écrivain Denis Dormoy : celui d'aborder les écritures poétiques en SEGPA (section d'enseignement général et professionnel adapté). Dans cette filière de formation professionnelle, l'enseignement de la langue penche plus souvent du côté des « utilitaires » : CV, fiche de Sécurité sociale, journal… Dans ce type d 'atelier, tout fait matière linguistique, y compris les erreurs, les approximations et tous ces fragments de phrase qui peuvent bien avoir été lancés par l'écrivain ou par le maître mais qui, dans le tutorat d'écriture installé, prennent corps et font sens sous la plume de l'élève.

Le marteau-piqueur : un atelier de poésie en SEGPA : complément éditorial [En ligne]

http://crdp.ac-amiens.fr/productions/accueil/acc_marteau_piqueur.htm (Consulté le 9 mai 2007)

Écrire au collège : l'apport des ateliers d'écriture et de leurs pratiques / Lecarme, Maria/Mas, Marie/Swiatly, Fabienne. CRDP de l'Académie de Lyon, 1999. 121 p.

Les techniques d'atelier d'écriture contribuent à renouveler la façon d'aborder l'expression écrite au collège. De nouvelles conceptions de l'écriture sont explicitées, ainsi que la

collaboration entre enseignants et animateurs d'ateliers d'écriture, et des nouvelles pratiques sont proposées.

➢Au lycée

Batailles en bac pro : une expérience extrême au lycée professionnel Eugène-Hénaff [Périodique] Taconnet, Anne-Violaine. L'École des Loisirs, 2005. L'École des Lettres, Second cycle. 2004/05-07. p. 3-14.

Compte rendu d'un atelier d'écriture et de jeu théâtral avec des élèves de bac professionnel.

Creative writing : how to organise a workshop [Périodique] / Lamiot Enos, Christophe. 2004. New Standpoints 022. p. 8-9.

Compte-rendu d'expérience en matière d'ateliers d'écriture créatifs, et démonstration de l'importance de leur bénéfice tant pour l'enseignant que pour les étudiants, qui peuvent travailler avec l'aide d'un écrivain de métier.

Des ateliers d'écriture en classe [Périodique] / Penloup, Marie-Claude. Nathan, 03/2005. NRP, Lettres Collège, 2004/05-07. p. 9-14, 17-40.

Dossier de réflexion sur les ateliers d'écriture pratiqués dans le cadre scolaire : définition et typologie des ateliers ; diversité des objectifs et des courants ; distinction entre atelier d'écriture et apprentissage scolaire grâce au lien entre lecture, écriture et oralité et à l'importance de la motivation, de la proposition initiale et de l'animateur. Bibliographie.

Des textes libres en terminale [Périodique] / Abdelgaber, Sylvie. 11/2005. Cahiers pédagogiques, 437. p. 27-28.

Compte rendu d'une expérience d'écriture de textes libres en classe de terminale dans l'apprentissage d'une langue en France : les conditions de ce type d'exercice, leur évaluation, les répercussions sur les élèves.

Écrire avec un écrivain [Périodique]. 04/2004. Lire au lycée professionnel, 44. p. 2-39.

Dossier : analyse critique des objectifs recherchés par les rencontres avec des auteurs à partir des réflexions d'enseignants et d'écrivains. Diverses expériences d'ateliers d'écriture conçus dans ce cadre sont décrites et commentées : la réalisation d'un album pour enfants, d'une nouvelle ayant obtenu le premier prix d'un concours national, de poésies avec la contrainte d'utiliser des mots techniques. Fiche pratique : comment organiser une rencontre avec des auteurs.

L'Océanide : un atelier d'écriture en lycée professionne*l*. CRDP Amiens, 1997. 28-64 p. (Tremplin)

Comment créer et faire fonctionner, durant une année, un atelier d'écriture longue (ici une nouvelle de science-fiction), dans un lycée professionnel, avec des élèves qui ont souvent des problèmes difficiles à régler avec l'écriture ? Ce document, très pédagogique, précis sans être compliqué, est un excellent témoignage et un point de départ très riche pour des animateurs d'atelier qui débutent dans l'écriture longue. On pourra toutefois regretter l'absence d'un écrivain.

Un Ecrivain au lycée : inviter un auteur. Pourquoi, comment, à quel prix ? Conseils [Périodique] / Simonot, Frédérique. Lire au lycée professionnel, 027, 1998. p. 24 -26.

Comment inviter un auteur ? Les démarches nécessaires sont explicitées dans cet article, de l'indispensable réflexion préliminaire aux modalités de prise de contact avec l'auteur choisi en passant par les méthodes pour rémunérer l'auteur, la recherche de subventions...

➢Tous niveaux confondus

Une pratique de l'étonnement : récit d'une transmission dans un atelier d'écriture poétique à l'école Livre] / Dalle, Evelyne. L'Harmattan, 2001. 229 p.

Ateliers d'écriture : écrire pour dire / Deconchat, Robert, Dufour, Serge, Philippon, Claude [Vidéocassette]. CRDP du Limousin, 2002. 1 vidéocassette. 22 min + 1 livret.

Identité subie ou choisie ? Autour de ce thème, Kofi Kwahulé, écrivain et metteur en scène, a animé des ateliers d'écriture en collège. Le film retrace cette expérience.

L'écrivain viendra le 17 mars [Livre]. Seuil, 2001. 209 p.

Recueil de témoignages qui constituent au travers de quarante-six textes une sorte de portrait kaléidoscopique de l'écrivain à la rencontre d'une classe. Les textes, de nature littéraire et non documentaire, font émerger la réalité vécue par les écrivains au cours de leur voyage vers l'établissement et la classe, de leurs échanges avec les élèves et les enseignants, de la « transmission » de l'expérience du langage au cours d'ateliers d'écriture entre autres, et de l'impact que cette expérience a sur eux-mêmes.

Objectif écrire [Livre] / Garcia-Deban, Claudine, Planes, Liliane, Roger, Christiane. CRDP de Languedoc-Rousillon, 2003. 250 p.

Les programmes soulignent l'importance des activités de lecture et d'écriture à l'école élémentaire en leur assignant deux heures quotidiennes. Les auteurs ont entièrement révisé et réactualisé cette édition « d'Objectif écrire » pour lui permettre de rester cet outil de référence déjà diffusé à plusieurs milliers d'exemplaires. L'ouvrage propose des situations d'écriture variées, progressives et motivantes, utilisables à l'école élémentaire et au collège, et apporte une aide à l'évaluation des écrits.

Littératures et langages [Livre] / Leehnardt, Corinne, Savine, Françoise. CRDP de l'Académie de Versailles, 2003. 180 p.

Décloisonnement et croisement définissent l'orientation et l'organisation spécifique de cette collection, conçue pour confronter trois expériences de la langue et de la littérature, ouvrir l'école aux pratiques culturelles, et en particulier artistiques, dans lesquelles s'inscrivent les activités de français. Les écrivains, les artistes, les chercheurs donneront leur regard sur la création. Les professeurs en proposant des pratiques vivantes de la classe de français représenteront le regard dans la classe. Les théoriciens de l'enseignement proposeront selon leur place et leur fonction leur regard sur la classe.

L'Atelier d'écriture : éléments pour la rédaction du texte littéraire / Roche, Anne/Guiguet, Andrée/Voltz, Nicole. Bordas, 1989. 143 p.

Proposé par un écrivain et deux enseignants-praticiens, excellent abrégé des principaux jeux, techniques et inducteurs d'écriture, classés par objectifs et par genres et accompagnés d'une brève analyse. Une progression dans la durée de l'atelier est proposée ainsi qu'un travail sur la langue.

Ecrire à l'école : la pratique des ateliers d'écriture / Perraudeau, Michel. - Voies livres, n° 85, avril, 1997. 22 p.

Historique et définition des ateliers d'écriture. Intérêt de la pratique d'un atelier d'écriture à l'école qui permet l'expression individuelle et créatrice de l'enfant, et constitue par ailleurs un outil de fédération, favorisant l l'échange et l'intégration. Exemples de réalisations.

Lettres en folie : dictionnaire de jeux avec les mots /Duchesne, A./Leguay, T. - Magnard, 1990. 288 p. (Petite fabrique de littérature ; 2)

Dans le même esprit que le volume précédent : voyage à travers les jeux littéraires, la pédagogie, la publicité, la littérature, le langage quotidien, les genres littéraires.

Petite fabrique de littérature / Duchesne, Alain/Leguay, Thierry. - Magnard, 1987. 218 p. (Petite fabrique de littérature ; 1)

Une inépuisable mine de propositions d'exercices d'écriture. Pas de conseils à sens unique. Néanmoins il manque des exemples concrets en matière de construction d'un atelier d'écriture dans la durée et également une réflexion didactique et une connaissance théorique des faits de langue.

Les Petits papiers : écrire des textes courts / Duchesne, Alain/Leguay, Thierry. Magnard, 1991. 288 p. (Petite fabrique de littérature ; 3)

Ce troisième volume poursuit ses propositions de jeux littéraires, en déclinant les formes courtes : formes closes (phrase, aphorisme, haïku), écritures subjectives (fantasme, anamnèse, trait), modalités du portrait (caractère, anecdote, limerick), textes poétiques (distique, madrigal, rondeau).

Plumes : pratiques impertinentes de l'écriture / Delbuscheche, Jean-Marie/Javaux, Benoit/Marlière, Bernard. Didier, 1989. 96 p.

Jeux d'écriture de type oulipien variés à pratiquer en classe de français : certains d'entre eux, par ailleurs connus, sont intéressants et utilisables si l'on désire commencer seul des exercices d'écriture

Lire-écrire avec des enfants [Livre] / Oriol-Boyer, Claudette. CRDP de Midi-Pyrénées, 2002 / Paris : Bertrand-Lacoste, 2002. 111 p.

L'ouvrage propose une réflexion sur l'usage des livres pour enfants dans l'apprentissage de la production écrite, ainsi qu'une progression pour des pratiques d'écriture en ateliers. Il met en lumière les relations qui existent entre la lecture et l'écriture, entre le brouillon et le texte achevé, entre les apprentissages partiels et la maîtrise de la lecture et l'écriture d'un texte.

Les ateliers d'écriture : écrire pour dire [Vidéocassette] / Deconchat, Robert, Dufour, Serge, Philippon, Claude. CRDP du Limousin, 1999. 1 vidéocassette, 22 min, 1 livret, 20 p.

Identité subie ou identité choisie ? Autour de ce thème, Koffi Kwahulé, écrivain et metteur en scène, a animé des ateliers d'écriture en collège. Le film retrace cette expérience.

➢Ouvrages essentiels pour cadrer les ateliers d'écriture

Animer un atelier d'écriture : faire de l'écriture un bien partagé [Livre] / Neumayer, Odette, Neumayer, Michel. ESF, 2003. 222 p.

Ce livre présente quinze ateliers d'écriture où sont abordées les questions liées à l'invention et à l'animation et où sont proposées des idées et des pistes de travail. Dans ces ateliers qui dialoguent avec les œuvres d'auteurs tels que Kafka, Aragon, Queneau, Proust, Simenon, Michaux, les processus de création sont étudiés et l'accent est mis sur le questionnement du patrimoine culturel

Animer des chantiers d'écriture / Rebattet, Christiane. Hatier, 1997. 79 p. (Questions d'école)

Petit vade-mecum qui répond rapidement aux problèmes méthodologiques et organisationnels d'un chantier d'écriture et propose des exercices thématiques.

Lire-écrire avec des enfants [Livre] / Oriol-Boyer, Claudette. CRDP de Midi-Pyrénées, 2002. 111 p.

Cet ouvrage propose aux enseignants de l'école et du collège une réflexion sur l'usage des livres pour enfants dans l'apprentissage de la production textuelle et une progression pour des pratiques d'écriture en ateliers. Il met en lumière les relations qui s'établissent entre la lecture et l'écriture, entre le brouillon et le texte achevé, entre apprentissage partiel et la maîtrise d'une tâche complexe : lire et écrire un texte.

Ecriture créative et maîtrise de l'écriture : de l'école primaire à l'université : actes du colloque, Orléans, 8-9-10 novembre 1999 [Livre] / Rist, Colas. Inspection académique du Loiret / IUFM du Centre, 2000. 192 p.

Le colloque aborde la pédagogie de l'écriture créative à l'école élémentaire, la réécriture, l'acquisition du récit au cours de trois stades de la scolarité, l'élaboration de stratégies pour articuler les activités d'écriture personnelle et d'invention et l'écriture d'analyse et d'argumentation, l'écriture comme entrée dans la lecture littéraire, les rapports entre écriture et liberté, la place de l'écrivain dans la séquence de français, les ateliers d'écriture.

La chaufferie de langue : dispositifs pour ateliers d'écriture [Livre] / Berthaut, Philippe. Erès, 2005. Trames. 166 p.

Méthode progressive de conduite d'un atelier d'écriture : présentation déraillée des différents dispositifs créés par l'auteur, accompagnés des textes qui en ont résulté.

Un atelier d'écriture en classe : place et rôle. [Périodique] / Baudoin, Mireille. *Enjeux n°057*, septembre 2003. p. 168-177.

Qu'est-ce qu'un atelier d'écriture ? Quelques pistes de travail pour l'animateur, comment le mettre en œuvre dans l'institution scolaire.

Ecrire en atelier : observation, analyse, interprétation de quatre ateliers d'écriture / Barré de Miniac, Christine. Dir./ Poslaniec, Christian. Dir. INRP, 1999. 193 p.

Des ateliers d'écriture ont été observés de façon approfondie en classe de 6e, en primaire, en bibliothèque municipale, en lycée. Une étude transversale met ensuite en évidence des notions paraissant communes à ces ateliers mais qui, dans le détail, divergent profondément : le plaisir d'écrire, les opérations de réécriture, la prise en compte des savoirs savants dans l'écriture littéraire. Cette approche descriptive et analytique ouvre la voie à des propositions didactiques.

Atelier d'écriture : mode d'emploi : guide de l'animateur / Pimet, Odile/Boniface, Claire. ESF, 1999. 231 p.

Cet ouvrage s'adresse aux formateurs, enseignants, écrivains ou animateurs en présentant un tour complet des questions qui peuvent se poser à un animateur d'atelier d'écriture. Une centaine de séances pratiques d'ateliers d'écriture, fondées sur l'expérience des auteurs sont présentées, avec la référence omniprésente à des textes littéraires.

Babel heureuse : l'atelier d'écriture au service de la création littéraire / André, Alain. - Syros alternatives, 1989.263 p.

Ce livre est un guide remarquable pour ceux qui savent qu'animer un atelier d'écriture est aussi un métier, exigeant, passionnant, demandant une réflexion et des connaissances théoriques approfondies sur les sciences du langage et du texte.

Les Ateliers d'écriture / Boniface, Claire. Retz, 1992. 238 p. (Pédagogie)

Panorama approfondi et quasi exhaustif des mille et un objectifs , méthodes, climats, publics, formations en matière d'ateliers d'écriture en France et au-delà. Permet de situer sa pratique, de la confronter à celle des autres, de ne pas se refermer sur elle. Indispensable.

L'écriture, ça émancipe : l'atelier d'écriture et les écrivains : actes des premières rencontres de Toulouse, novembre 1998 / Groupe français d'éducation nouvelle (Ivry-sur-Seine). Cahiers de poèmes, 2000. 325 p.

Ce livre regroupe l'intégralité des interventions et débats lors des Rencontres de Toulouse sur l'atelier d'écriture et les écrivains. Il aborde l'atelier d'écriture et l'acte d'écrire dans leur complexité, ouvre de nouvelles pistes de réflexion pour faire de l'écriture un pouvoir partagé et des ateliers d'écriture un outil d'émancipation.

Conduites d'écriture au collège et au lycée professionnel / Bucheton, Dominique. Dir. - Crdp Versailles, 1997. 308 p. (Documents actes et rapports pour l'éducation)

Issu d'un travail collectif cet ouvrage s'efforce de répondre à des interrogations sur la complexité de l'activité d'écriture, sur la diversité des situations d'écriture du côté des élèves, la construction des savoirs, les conceptions didactiques des enseignants et leurs pratiques de classe. On regrettera la non-confrontation, sur ces questions, avec les écrivains.

Écrire pour aller lire : lire, écrire, créer n°2. GFEN Provence, 1990. 85 p.

Introduction théorique sur les liens entre écriture et lecture. Compte-rendu d'expériences et de réflexions d'enseignants en stage, sans écrivain. Les exercices très professionnels, présentent des objectifs pédagogiques ciblés et approfondis, en particulier un atelier de production de nouvelles.

Écrire pour de vrai. Échanger, juin 2000, n°47, p.1-50.

Parmi les différentes pratiques qui donnent sens à l'écriture en classe les plus riches sont fondées sur des situations d'écriture " pour de vrai" : conception et fabrication d'un dictionnaire d'initiation au collège ; réalisation d'un livre animé pour des élèves de maternelle et correspondance entre une classe de CE1/CE2 avec une classe de quatrième.

Écrire pour de vrai. 2. Échanger, septembre 2000, n°48, p. 1-52

Dans ce deuxième volume sur l'écriture "pour de vrai", différentes formes d'écriture sont abordées : l'écriture collective en classe entière, l'écriture journalistique, poétique, théâtrale. La prose des contes, des cahiers de culture, des romans sur Internet n'est pas oubliée. L'usage de l'écriture en sciences (en mathématiques, en SVT) est étudié. Les objectifs et les modalités de toutes les séquences présentées sont décrits.

NB La bibliographie de ces deux numéros d'Echanger se trouve dans le numéro 50, de février 2001.

...Et je nageai jusqu'à la page : vers un atelier d'écriture / Bing, Elisabeth. Ed. des femmes, 1993. 312 p.

Première aventure de l'écriture en atelier en France avec des enfants classés caractériels. Même si certains reprochèrent l'accent thérapeutique, trop spécialisé ou limité de cette expérience, l'aventure de ces enfants est émouvante. La postface relate le parcours ultérieur de cette innovation.

Créer des ateliers d'écriture / Rebattet, Christiane. Hatier, 1997. 79 p. (Questions d'école)

Petit vade-mecum qui mêle exercices possibles et amorces de réflexion, clairement répertoriés. Beaucoup de questions posées, mais les éléments de réponses sont rapides. Plutôt utile comme rappel.

L'invention des ateliers d'écriture en France : analyse comparative des sept courants clés / Rossignol, Isabelle. L'Harmattan, 1996. 301 p.

Les sept courants importants des ateliers d'écriture : Groupe d'Aix, Association Elisabeth Bing, Groupe français d'éducation nouvelle, Jean Ricardou et Claudine Oriol-Boyer, Ciclop et Aleph écriture, sont confrontés par rapport à leurs principes fondateurs, leurs objectifs, leurs modalités, le rôle des animateurs, la conduite des séances et, plus globalement, l'implication des concepts liés à l'écriture face à

l'autonomie du sujet-écrivant. Une lecture indispensable à tous ceux qui désirent, peu ou prou, animer un atelier d'écriture.

Premières rencontres nationales des ateliers d'écriture : interventions et actes, Aix-en-Provence, février 1993 / Rencontres nationales des ateliers d'écriture (1 ; 1993 : Aix-en-Provence) /Boniface, Claire. Dir. Retz, 1994. 158 p. (Pédagogie)

Bonne réflexion théorique sur les enjeux et pratiques des ateliers d'écriture. Nombreuses contributions dont celles de Claire Boniface, Jeanne Benameur (écrivain), Elisabeth Bing, Claudine Oriol-Boyer, Pierre Bourges, Odile Pimet.

Théorie de l'espoir : à propos des ateliers d'écriture / Haddad, Hubert. Dumerchez, 2000. 68 p.

Témoignage de 20 ans de pratique d'atelier d'écriture, ce livre dessine les fondements de la réussite des ateliers d'écriture, il donne quelques pistes d'ateliers autour de la question du sida, réalisés en prison, ou pour le théâtre.

Tous les mots sont adultes : méthode pour l'atelier d'écriture / Bon, François. Fayard, 2000. 277 p.

L'auteur, écrivain et animateur d'ateliers d'écriture, fait une cinquantaine de propositions d'écriture, sous la forme fictive d'un parcours de cinq jours. Il suit ainsi un parcours personnel de quelques nœuds fondamentaux des apprentissages liés à l'écriture, se basant sur une étude de quelques lignes écrites par un auteur contemporain essentiel et proposant inventaires du réel, du passé, écriture du rêve, exploration de l'objet, variations, ouvertures sur l'imaginaire.

➢Périodiques

Ecrire magazine

Publication des éditions écrire aujourd'hui,

30 rue de l'abbé groult

75015 Paris

tél. : 01 55 76 64 70

E-mail : écrire@ecrire-aujourd'hui.com

Lignes d'écriture

Une publication de l'association « Corps puce », sur l'initiative du réseau national des médiateurs d'écriture jeunesse

27, rue d'Antibes
80090 Amiens
Tél. / Fax : 03 22 46 68 04
E-mail : corps-puce@wanadoo.fr

Pratiques

Cresef, 8 rue du Patural, 57000 Metz

Sur l'initiative du CRESEF (collectif recherche et expérimentation sur l'enseignement du français), cette revue consacre plusieurs articles sur la thématique des ateliers d'écriture.

Consulter le sommaire détaillé des numéros sur leur site :

http://www.pratiques-cresef.com